

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES
INGENIERÍA EN ECOTURISMO



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL, ÁMBITO 3: USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS, SUBÁMBITO: FIESTAS RELIGIOSAS EN LA PARROQUIA GUAYTACAMA CANTÓN LATACUNGA.

NOMBRE: YESSSENIA IZA

CURSO: NOVENO "ECOTURISMO"

TUTORA: MG. AMPARO ELIZABETH GUEVARA AGUAY

LATACUNGA-ECUADOR

CONTENIDO

1. INFORMACION GENERAL	1
1.2. Fecha de inicio:	1
1.3. Fecha de finalización:.....	1
1.4. Lugar de ejecución:	1
1.5. Unidad Académica que auspicia:	1
1.6. Carrera que auspicia:	1
1.7. Proyecto de investigación vinculado:.....	1
1.8. Equipo de Trabajo:	1
1.9. Área de Conocimiento:	1
1.10. Línea de investigación:	1
1.11. Sub líneas de investigación de la Carrera:	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	4
4.1. Directos:	4
4.2. Indirectos:.....	4
5. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	4
6. OBJETIVOS.....	5
6.1. Objetivo General:	5
6.2. Objetivos Específicos:.....	5
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS:	6
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA.....	7
8.1 Marco Legal	7

8.1.1 CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	7
8.2.1. Plan Nacional Del Buen Vivir.....	8
8.3. TÍTULO VII RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR.....	8
8.4. LEY DE PATRIMONIO CULTURAL.	9
8.5. Clasificación Del Patrimonio Cultural.	9
8.5.1. Patrimonio Material o Tangible:	9
8.5.2. Patrimonio Cultural Inmaterial.....	10
8.6. Inventario del patrimonio cultural.....	11
8.7. Inventario Del Patrimonio Cultural Inmaterial.	12
8.8. La Identidad Cultural.	12
8.9. La Interculturalidad.	12
8.10. Clasificación de las festividades.	13
9. METODOLOGÍA	14
9.1. Metodología Cualitativa – Cuantitativa:	14
9.1.1. Metodología Cualitativa.....	15
9.1.2. Metodología Cuantitativa:.....	15
9.1.3. Investigación Bibliográfica:	15
9.1.4. Fuentes Documentales:	15
9.2. Técnicas.....	16
9.2.1. Observación:.....	16
9.2.2. Entrevista:.....	16
9.2.3. Registro fotográfico:	16
9.2.4. Diagnóstico:	16
9.3. Metodología de campo	16
9.3.1. Método Deductivo:.....	16

9.3.2. Método Analítico:	17
9.3.3. Método Histórico:	17
9.3.4. Método Descriptivo:.....	17
9.4. Metodología INPC:	17
9.5. Metodología para la Guía descriptiva:	18
9.5.1 Sistematización de la información:	18
10. Presupuesto:	19
12. BIBLIOGRAFÍA.....	23
13. ANEXOS.....	25

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Actividades de los Objetivos Planteados	6
Tabla 2 Patrimonio Inmaterial O Intangible.	10
Tabla 3 Presupuesto del Proyecto	19
Tabla 4 Gastos Extras	19
Tabla 5 Presupuesto Total Del Proyecto.....	20
Tabla 6 Cronograma de Actividades.....	21

ESTRUCTURA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PROYECTO DE TITULACIÓN I

1. INFORMACION GENERAL

1.1. Título del Proyecto

Estudio Del Patrimonio Inmaterial, Ámbito 3: Usos Sociales Rituales y Actos Festivos, Subambito: Fiestas Religiosas En La Parroquia Guaytacama Cantón Latacunga

1.2. Fecha de inicio:

04 de abril del 2017

1.3. Fecha de finalización:

Agosto 2017

1.4. Lugar de ejecución:

Parroquia Guaytacama, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi

1.5. Unidad Académica que auspicia:

Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

1.6. Carrera que auspicia:

Ingeniería en Ecoturismo

1.7. Proyecto de investigación vinculado:

Carrera De Ingeniería En Ecoturismo.

1.8. Equipo de Trabajo:

Tutora Mg. Elizabeth Guevara

Estudiante Yessenia Iza

Lectores:

Lcda. Diana Vinueza

Ing. Klever Muñoz

PhD. Tania Vizcaíno

1.9. Área de Conocimiento:

Parroquia Guaytacama

1.10. Línea de investigación:

Cultura Patrimonio y Saberes Ancestrales

1.11. Sub líneas de investigación de la Carrera:

Turismo Comunitario

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La parroquia de Guaytacama forma parte de una de las 10 parroquias rurales del Cantón Latacunga, perteneciente a la Provincia de Cotopaxi, contando con la población total de 9668 habitantes se encuentra a 2.906 metros sobre el nivel del mar. INEC(2010)

La presente investigación plantea contribuir a la salvaguardia de la cultura por medio un registro de los recursos culturales en el cual se pretende realizar un inventario con la utilización de las Fichas de registro del INPC, y de esta manera su cultura que se verá reflejada dentro de la parroquia, esto se realizará mediante la recopilación de información.

Además, la parroquia Guaytacama posee una gran riqueza cultural que no se da a conocer debido a la falta de investigación y difusión, esto hace que no se transmita la importancia de la identidad cultural que tiene cada pueblo, por tal motivo es desaprovechada por sus pobladores, se tomó en cuenta que también influyen otras culturas.

Las fiestas religiosas son acciones por las cuales un pueblo expresa la riqueza cultural que posee, es importante que al aceptar nuevas cosas que adoptan debido a la influencia de la modernidad también se debe cuidar y proteger lo tradicional de la fiesta ya que así se mantendrá la importancia de cada festividad en la parroquia.

Siendo una acción de interés que identifique a cada cultura, esto ayuda a obtener una base fundamental para salvaguardar la calidad sociocultural y socioeconómica que se va desarrollando dentro de la parroquia.

Con la elaboración de una guía descriptiva que contenga la información de todos los detalles para contribuir a la divulgación de toda la cultura será una alternativa innovadora se logrará, que las personas conozcan los aspectos relevantes de las fiestas religiosas, en lo que se propone promocionar los recursos culturales e incentivar la visita de turistas.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se realiza con el fin de difundir y dar a conocer la riqueza cultural de la Parroquia Guaytacama a través, de la recopilación de la información primaria y secundaria mediante la colaboración de los actores claves dentro de la parroquia donde se investigará sobre el conocimiento de las festividades.

En la parroquia se ha producido una alteración en la tradición de las festividades y como se llevan a cabo las mismas generando una mezcla de culturas ajenas a la del lugar, esto ha provocado que las personas adopten y se sientan identificados con tradiciones que no son propias de la parroquia. Los actos festivos son de importancia por su trascendencia histórica cultural, que en caso de no ser practicadas pueden llegar a desaparecer como ha sucedido con otros tipos de componentes culturales como, la vestimenta de culturas ancestrales por tal motivo es de mucha importancia fomentar las actividades festivas religiosas de la parroquia.

Mediante la recopilación de información se podrá determinar la forma en la que se realizan las fiestas, una vez que se conozca esto se propone realizar un seguimiento de las tradiciones que están en proceso de desaparecer.

Con un documento compilatorio se obtendrá un registro que permitirá tener una descripción actual de la manera de celebrar las festividades y tener un punto de comparación de la manera cómo se las realizaba en la antigüedad, a la vez favorecerá a los habitantes a tener un conocimiento e interés por sus orígenes y conocimientos ancestrales.

Es importante impulsar proyectos que se base en la salvaguardia del patrimonio cultural, en el cual se logre identificar las costumbres la cultura y tradiciones de la parroquia, profundizando el conocimiento de las festividades en una guía que detalle la riqueza cultural de la Parroquia Guaytacama.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

4.1. Directos:

El grupo mayoritario de beneficiarios son conformados por los habitantes de la parroquia, que generalmente no tienen una economía estable por medio de esta investigación se estudiara a profundo sobre las fiestas del lugar en donde se promocionara sus festividades por medio de una guía. La parroquia cuenta con 9668 habitantes hombre 5128 Mujeres 4540. INEC(2010)

4.2. Indirectos:

Los visitantes aledaños a la parroquia y los turistas que llegan a observar los actos festivos, que son realizados en cada barrio y también la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ingeniería En Ecoturismo cuenta con 350 estudiantes.

5. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Las festividades están en proceso de desaparecer dentro de la parroquia se genera principalmente porque no existe ningún tipo de investigación, ya que la parroquia no cuenta con un estudio acerca de las festividades religiosas.

Por lo tanto, esto ha generado un problema grande que es el desconocimiento por parte de personas propias de la zona y más aún de turistas, ya que por falta de un documento compilatorio del por qué se celebran cada festividad o conmemoración a cada santo no se detalla la historia, de cada uno de los patrones de cada barrio comúnmente en la actualidad se celebran este tipo de actividades por costumbre y diversión.

La falta de participación social de las nuevas generaciones ha permitido que las fiestas religiosas en la Parroquia de Guaytacama, sean prácticamente sean olvidadas en la actualidad la mayoría de jóvenes han adoptado otro tipo de culturas no pertenecientes a la parroquia.

Debido a varios aspectos que en la actualidad se encuentra, las tradiciones que anteriormente se realizaba se han visto afectadas a consecuencia que se ha cambiado la ideología cultural esto ha producido un déficit o pérdida parcial de la cultura religiosa en la parroquia.

La modificación de las fiestas religiosas ha generado una alteración grande en este punto se debe hacer hincapié y priorizar la cultura religiosa, del lugar mediante la realización de actividades en

la parroquia sean adultos, jóvenes, niños que se sientan identificados con sus propias tradiciones y también que tengas una identidad cultural propia.

Es importante realizar una guía que detalle la celebración de las fiestas religiosas como patrimonio cultural inmaterial de la parroquia, enfocándose en la necesidad de difundir la identidad cultural que, se haya ligado a la artesanía y el folklore, en si aprovechar los recursos culturales en el cual se pretende difundir a las nuevas generaciones.

6. OBJETIVOS

6.1. Objetivo General:

- Elaborar una guía descriptiva mediante la aplicación de técnicas investigativas para fomentar el conocimiento de las festividades religiosas de la parroquia.

6.2. Objetivos Específicos:

- Realizar un diagnóstico situacional por medio de la recopilación de la información para analizar la documentación disponible primaria y secundaria del objeto de estudio.
- Describir las fiestas religiosas en un inventario que detalle la importancia cultural mediante la aplicación de las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Diseñar una guía descriptiva a través de la sistematización de la información para dar a conocer y promocionar culturalmente la diversidad de las fiestas.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS:

Tabla 1 Actividades de los Objetivos Planteados

Objetivo 1	Actividad	Resultado de la actividad	Descripción de la actividad
<ul style="list-style-type: none"> Realizar un diagnóstico situacional por medio de la recopilación de la información para analizar la documentación disponible primaria y secundaria del objeto de estudio. 	<ol style="list-style-type: none"> Elaboración de instrumentos Recopilación de la información. Seleccionar actores claves Aplicación de entrevistas. Diseño de los diagnósticos. 	Diagnóstico situacional	<ol style="list-style-type: none"> Fuente Bibliográfica: mediante ello se logrará adquirir información. Observación Directa Investigaciones Actores claves: se seleccionará personas ancianas, y personas q conozcan de los actos festivos. En la entrevista se realizará un diálogo con los moradores del lugar. Desarrollo de los diagnósticos sociocultural, económico y ambiental.
Objetivo 2	Actividad	Resultado de la actividad	Descripción de la actividad
<ul style="list-style-type: none"> Describir las fiestas religiosas en un inventario que detalle la importancia cultural mediante la aplicación de las fichas del 	<ol style="list-style-type: none"> Salida de campo. Aplicación de los instrumentos de 		<ol style="list-style-type: none"> Recolectar información en el GAD parroquial. Permite seleccionar los instrumentos a través de la

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.	obtención de información. 3. Elaboración de la ficha INPC 4. Cronograma de actividades.	Inventario de los recursos culturales	sistematización de la información. 3. Metodología Del INPC permite conocer los bienes culturales inmateriales.
Objetivo 3	Actividad	Resultado de la actividad	Descripción de la actividad
<ul style="list-style-type: none"> Diseñar una guía descriptiva a través de la sistematización de la información para dar a conocer y promocionar culturalmente la diversidad de las fiestas. 	1. Selección de la información recopilada 2. Evaluación de los datos obtenidos en la investigación. 3. Diseño de la guía descriptiva	Guía descriptiva	Sistematización de la información Utilización de medios informáticos Aplicación de Microsoft Office Publisher, Diseño: Formato A4

Elaborado por: Yessenia Iza

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA

8.1 Marco Legal

8.1.1 CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

En el Capítulo segundo, que habla sobre los Derechos del buen vivir y que está relacionado a la cultura y ciencia.

Manifiesta que las personas tienen derecho a decidir su propia identidad cultural, su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a conocer la memoria histórica de su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales Ecuador(2008).

Es importante que las personas contribuyan en las actividades culturales y artísticas, y se beneficien en la protección de los derechos morales y patrimoniales. Además, que hagan uso del espacio público para la difusión de las propias expresiones culturales.

8.2.1. Plan Nacional Del Buen Vivir

El plan del buen vivir es un documento que promueve la plurinacionalidad y la relación entre diversos grupos culturales.

Según el Objetivo 5, es necesario Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad. Conservando espacios de gran riqueza pluricultural y a la vez apoyando la creación y fortalecimiento de industrias turísticas. Plan Nacional de Buen Vivir(2013-2017)

Este objetivo propone estrategias para fortalecer la identidad plurinacional e intercultural, mediante la preservación y revitalización del patrimonio, mediante el impulso de industrias culturales con contenidos diversos e incluyentes

8.3. TÍTULO VII RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

El Régimen Del Buen Vivir hace referencia a la cultura que tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales.

Menciona que es importante dar a conocer la identidad cultural esto se puede lograr de muchas maneras y una de ellas es ayudando a las personas u organizaciones que directa o indirectamente contribuyen con el ciudadano en la conservación de los bienes culturales, pero a la vez beneficie un servicio turístico con la finalidad de resaltar el patrimonio cultural.

Se detalla que las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico.

Hay que considerar la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.

Hace mención a que el patrimonio tiene mucha relevancia en la identidad de las personas u asociaciones dedicadas al manejo y conservación del patrimonio cultural , en donde se puede nombrar la lengua nativa como riqueza cultural la vestimenta las tradiciones religiosas , el valor arqueológico que un pueblo posee y muchos valore más por los que las personas se identifican con un pueblo basándose al estado que protege y promueve la igualdad y equidad social garantizando el derecho colectivo por lo tanto reconoce la diversidad de los bienes del patrimonio cultural .

8.4. LEY DE PATRIMONIO CULTURAL.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2004) *“Manifiesta el Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá varias siguientes funciones y como, lo es investigar y conservar el Patrimonio Cultural en el Ecuador. Elaborando un inventario de todos los bienes sean propiedad pública o privada, se basa en las investigaciones antropológicas”*.

El Patrimonio Cultural:

Según Ansules(2015) *“El patrimonio cultural, es considerado hoy día como un conjunto de bienes materiales e inmateriales, heredados de nuestros antepasados, que han de ser transmitidos a los descendientes acrecentados”*.

Se considera patrimonio cultural el conjunto de objetos materiales e inmateriales, pasados y presentes, que definen a un pueblo: lengua, literatura, dentro de esta investigación el patrimonio cultural comprende las costumbres, tradiciones se podría mencionar que es una herencia de nuestros antepasados y las antiguas civilizaciones en donde se desarrolla las expresiones y saberes que es algo propio y característico de un lugar.

8.5. Clasificación Del Patrimonio Cultural.

8.5.1. Patrimonio Material o Tangible:

Es una parte importante dentro de la cultura y comprende los objetos arqueológicos, en casos pueden ser conservados y restaurados se conoce de una manera material como artesanías, arquitectura, que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país.

Patrimonio Inmueble: El Patrimonio Tangible Inmueble está compuesto por todos aquellos sitios, obras de ingeniería, lugares, edificaciones, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas, centros industriales y monumentos de interés o valor relevante desde los puntos de vista arqueológicos, históricos, arquitectónicos, artísticos o científicos reconocidos tal cual son. Las obras culturales inmuebles son producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un sitio a otro, ya sea

porque son estructuras grandes y pesadas, como, por ejemplo: un edificio; como también aquellos que son de inseparable relación con el terreno en donde se encuentran ubicados, como, por ejemplo: un sitio arqueológico. Rivera(2011)

Patrimonio Mueble: Son todos los bienes amovibles que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico o técnico. Entre ellos existe una amplia variedad de categorías como: pinturas, artesanía, libros, mobiliario, tapices, instrumentos musicales, joyas. RománFernández(2010)

Patrimonio Inmaterial como herramienta de desarrollo local

8.5.2. Patrimonio Cultural Inmaterial.

Establece que el patrimonio cultural inmaterial se constituye por los “usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”.

El patrimonio cultural inmaterial infunde un sentimiento de identidad, se transmite de generación en generación y es recreado constantemente por las comunidades. La UNESCO, sin llegar a establecer categorías ni clasificaciones cerradas, afirma que este patrimonio se manifiesta particularmente en los siguientes ámbitos:

Tabla 2 Patrimonio Inmaterial O Intangible.

Patrimonio Inmaterial	
Ámbito 1 ➤ Tradiciones y expresiones orales	Incluye los proverbios, las adivinanzas, los cuentos, las canciones infantiles, las leyendas, los mitos, los cantos y poemas épicos, los encantamientos, las plegarias, los cánticos, las canciones, las representaciones dramáticas, etcétera. Transmiten conocimientos, valores y recuerdos colectivos, y desempeñan un papel esencial en la vitalidad cultural.
Ámbito 2 ➤ Artes del espectáculo	Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana como la música es quizás el arte del espectáculo más universal y se da en todas las sociedades, a menudo como parte

	integrante de otros espectáculos y ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, incluidos los rituales, los acontecimientos festivos y las tradiciones orales.
Ámbito 3 ➤ Usos sociales, rituales y actos festivos	Constituyen costumbres, su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos. Esos usos sociales, rituales y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y las etapas de la vida humana.
Ámbito 4 ➤ Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.	Abarca una serie de saberes, influyen muy considerablemente en los valores y creencias y constituyen el fundamento de muchos usos sociales y tradiciones culturales. A su vez, esos modos de pensamiento son configurados por el entorno natural y el mundo más amplio de la comunidad
Ámbito 5 ➤ Técnicas artesanales tradicionales	Las expresiones de la artesanía tradicional son muy numerosas: herramientas, prendas de vestir, joyas, indumentaria y accesorios para festividades y artes del espectáculo, recipientes y elementos empleados para el almacenamiento, objetos usados para el transporte o la protección contra las intemperie, artes decorativas y objetos rituales, instrumentos musicales y enseres domésticos, y juguetes lúdicos o didácticos

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial

8.6. Inventario del patrimonio cultural.

Camelo(2015) Manifiesta *“Los inventarios de patrimonio cultural son una herramienta para identificar, documentar y visibilizar los bienes y manifestaciones culturales propios de las comunidades y colectividades. A su vez busca facilitar el conocimiento y la apropiación social del patrimonio cultural”*.

El Programa Nacional de Inventario de Patrimonio Cultural se encarga de coordinar los procesos de identificación, documentación valoración del patrimonio cultural y el registro de los bienes culturales muebles e inmuebles del país, como fuente de información para la definición de acciones dirigidas a su manejo y protección.

8.7. Inventario Del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Los inventarios forman parte importante de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial porque pueden sensibilizar al público respecto de dicho patrimonio y de su importancia para las identidades individuales y colectivas. Por otra parte, los inventarios pueden servir de base para formular planes concretos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial inventariado. Mediante un registro de datos relevantes sobre los actos festivos expresiones, conocimientos de los lugares a desarrollar en el presente proyecto tomando en cuenta las medidas de salvaguardia que garantizan la transmisión del patrimonio cultural inmaterial. PCI(2009)

8.8. La Identidad Cultural.

Es conocer su propia realidad con su historia en donde se halle su propio ámbito idioma su raza religión o creencia en donde la persona se logre distinguir del resto es decir de un pueblo o una nación es tener personalidad equitativa a los demás.

Siendo un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social . Lo que es característico de un pueblo, son sus costumbres y tradiciones, su comportamiento, su historia y geografía, su educación, su arte, sus conocimientos, sus logros, son sus idiomas y sus razas, es la energía que impulsa y permite el desarrollo de su sociedad y hace posible los cambios en la organización de su Nación y de su Estado “Neyra (2011)

8.9. La Interculturalidad.

Es la interacción entre culturas es que ningún grupo cultural está por encima del otro, promoviendo la igualdad, integración y convivencia armónica entre ellas.

Si bien la interculturalidad está basada en el respeto a la diversidad, integración y crecimiento por igual de las culturas, no está libre de generar posibles conflictos, tanto por la adaptación o por el mismo proceso de aprender a respetar, pero con la diferencia, de que estos conflictos se resolverán mediante el diálogo y escucha mutua. Apac(2013)

- El Patrimonio como enfoque Cultural

Como menciona el autor (Morales, 2003, p. 11-12) “La inclusión de sitios del patrimonio representa la clave para dar el salto cualitativo que la cultura necesita, no sólo para lograr la excelencia en ese campo, sino para entender que, si el desarrollo no toma en cuenta los factores

culturales, correrá el riesgo de verse frustrado. Es ilustrativo una herramienta cultural que en países viven de los sitios históricos, o en la creación artística o artesanal”.

El patrimonio se conoce como un enfoque de bien material e inmaterial que se destaca por su relevancia cultural se conoce sobre la identidad de cada pueblo existe muchas creencias como rituales leyendas tradiciones manifestaciones culturales es emotivo ya que se difunde diferentes tipos de actividades dentro de los diferentes ámbitos que posee el patrimonio

- Actos festivos reconocimiento como valor cultural dentro de la parroquia

Es un parte de la cultura donde se manifiesta una diversidad de expresiones que permite celebrar actos religiosos y conmemorativos a través de la danza y del baile es una riqueza expresiva mediante música extremadamente agradable dentro de un lugar a celebrarse.

Se conoce como fiesta según Lopez(2010). El término fiesta se utiliza para hacer referencia a aquellos actos o eventos culturales en los que el ser humano se prepara para festejar, agradecer, conmemorar u honrar determinadas circunstancias. Lo consideramos cultural ya que siempre las festividades tienen que ver con el modo en que cada sociedad entiende el mundo, con su espiritualidad, con su tecnología, con el desarrollo de una mentalidad abstracta y emotiva. Las festividades son especialmente diferentes de una sociedad a la otra, y esto es justamente lo que tiene que ver con la cultura y no con los hábitos naturales que todos los seres humanos desarrollan.

8.10. Clasificación de las festividades.

Fiestas religiosas: Este tipo de festejo agrupa a las personas que tengan el mismo tipo de identificación religiosa, en las que, dependiendo de cada orientación religiosa, se presentan distintas instancias y acontecimientos a recordar o festejar.

Fiestas de cumpleaños: Es el tipo de fiesta personal más común. En las fiestas de cumpleaños, la finalidad primordial es el festejo de la vida, del aniversario de un nacimiento. Según la edad y las tendencias familiares, las fiestas de cumpleaños presentan distintas características.

Fiestas patrias y oficiales: Son el tipo de festejo colectivo que agrupa a individuos de la misma nacionalidad, jurisdicción o territorio en torno a una conmemoración por sus características relevantes dentro de dicha comunidad. Las fiestas patrias tienen por finalidad el aunar y congregar a las personas al espacio público, y generalmente se realizan demostraciones como carnavales, o caracterizaciones del evento que se esté conmemorando.

Fiestas sociales: Este tipo de fiestas se organizan comúnmente, como las de cumpleaños, también se festejan generalmente en el ámbito privado, y tienen la particularidad de celebrar eventos que se asocian con la culminación, comienzo o cumplimiento de algún evento.

Una fiesta social puede ser el egreso universitario o escolar de los alumnos de una institución, la fiesta de solteros, que despiden el estado de soltería del individuo, fiestas de inauguración de algún edificio, casa, muestra de arte u obra social, que puede ser de carácter público o privado Teran(2003)

- Guía descriptiva como una herramienta informativa

Actualmente no existe una guía descriptiva que detalle las festividades en el Ecuador, pero existe la descripción de los acontecimientos festivos de lugares, dentro de la provincia de Cotopaxi que son desarrollados por instituciones ya sean públicas y privadas como por ejemplo existe una guía que da a conocer los atractivos turísticos, gastronómicos y culturales de la Ciudad de Machachi que ha sido elaborado por la Universidad Técnica De Cotopaxi.

Una guía es importante porque estructura información obtenida en donde se registra datos históricos que se plasma los puntos más relevantes a ubicarse en la guía sobre la descripción de las fotografías de los actos festivos a realizarse durante la investigación se coloca la información de una manera resumida acerca de la parroquia de Guaytacama.

9. METODOLOGÍA

9.1. Metodología Cualitativa – Cuantitativa:

Mediante la aplicación de las siguientes metodologías se recolectará información y datos importantes en el cual se realizará registro de los recursos culturales mediante la técnica de la observación por lo tanto las metodologías, buscan encontrar y descubrir acontecimientos históricos analiza y orienta a los datos exactos.

Con la aplicación de esta metodología se conocerá las cualidades y la importancia del estudio cultural en la parroquia de Guaytacama resaltando la manera en la que en la antigüedad se festejaban y comparar como se realizan en la modernidad, al realizar eso lograremos conseguir una clasificación de importancia ordenada jerárquicamente en orden de importancia y a la vez destacar

datos importantes que se conocerán mediante la aplicación de un registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Guaytacama.

9.1.1. Metodología Cualitativa

La metodología cualitativa, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible **Mizner(2009).**

Con la ayuda de esta metodología se analizará contenidos documentales que se aplicará estrategias de recolección de la información es decir profundizar el conocimiento de las festividades y se realizará un levantamiento de los recursos culturales que posee la parroquia por medio de la investigación mediante el análisis e interpretación de la información obtenida.

9.1.2. Metodología Cuantitativa:

Es un método complementario que se considera importante ya que se centra más en el conteo y clasificación de características y en la construcción de modelos estadísticos y cifras para explicar lo que se observa.

Permite indagar los datos más relevantes de la investigación en donde se describirá la riqueza cultural que posee la parroquia se obtendrá un registro del Patrimonio Cultural Inmaterial en el cual se detallará paso a paso.

9.1.3. Investigación Bibliográfica:

La investigación bibliográfica es la primera etapa del proceso investigativo que proporciona el conocimiento de las investigaciones ya existentes, de un modo sistemático, a través de una amplia búsqueda de: información, conocimientos y técnicas sobre una cuestión determinada.

9.1.4. Fuentes Documentales:

Se basa en recopilar y analizar la información bibliográfica de otras fuentes documentales que aporten en la comprensión de las manifestaciones culturales, se ha convertido en un método fácil de usarlo, la misma que proporciona información secundaria adicional para el aporte de la investigación.

9.2. Técnicas

9.2.1. Observación:

Es un instrumento de recolección de información muy importante y consiste en el registro sistemático, válido y confiable directa que permite, conocer los estados actuales del territorio de una manera directa, posteriormente registrarla y diagnosticar sus problemas.

9.2.2. Entrevista:

Desempeñan un papel importante, pues facilita el dialogo y permite que la persona entrevistada se exprese libremente, se realizara con preguntas ya estructuradas. En el cual se puede proporcionar información importante de los actos festivos de cómo se desarrollaban antiguamente.

9.2.3. Registro fotográfico:

Es una herramienta a través de fotografías podemos conocer principalmente las festividades y a través de esto las características que intervienen en ello como su vestimenta, inclinación religiosa, imágenes de santos a quienes se hacen alusión.

9.2.4. Diagnóstico:

Diagnóstico es un procedimiento ordenado, sistemático, para conocer, para establecer de manera clara una circunstancia, a partir de observaciones y datos concretos. El diagnóstico conlleva siempre una evaluación, con valoración de acciones en relación con objetivos. Andrade (2015).

Se realizará un diagnostico dentro de la parroquia Guaytacama, para conocer la línea base según, la macro localización para la identificación de los recursos culturales mediante memorias colectivas y entrevistas, se considera que es una de las técnicas más eficaces debido a que permite tener una información más completa a través de ello se lograra recolectar información y conocer el estado de la parroquia.

Se realizará un análisis del lugar, tomando en cuenta al aspecto cultural que es el objeto de estudio, principalmente se identificará a los actores claves como las autoridades, moradores de la parroquia para el posible desarrollo de la investigación.

9.3. Metodología de campo

9.3.1. Método Deductivo:

El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente

establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez. García Rivas Plata(2008)

Dentro del proyecto de investigación se aplicará el método deductivo con el objeto de partir en los aspectos generales de la investigación para llegar a situaciones particulares esto se refiere que va de lo general a lo específico.

9.3.2. Método Analítico:

Método de investigación que consiste en los elementos que caracteriza a cada fiesta religiosa analiza la información recolectada, que permite reconocer directamente las tradiciones y costumbres de la parroquia.

9.3.3. Método Histórico:

Permite estudiar los hechos del pasado con el fin de encontrar explicaciones causales a las manifestaciones propias de las sociedades actuales. Este tipo de investigación busca reconstruir el pasado de la manera más objetiva y exacta posible. (Escamilla, 2009, p. 2-3)

Esta metodología se lo aplicará mediante salidas de campo, se recolectará testimonios de la actividad humana que proporciona información, acerca de los sucesos festivos del pasado. se conocerá la importancia que tiene el conocimiento los actos festivos, hechos religiosos para poder rescatarlos

9.3.4. Método Descriptivo:

Consiste en evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo, en esta investigación se analizan los datos reunidos para llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas descubrir así, cuales variables están relacionadas entre sí. Describe una situación, fenómeno, proceso o hecho social para formular, en base a esto, hipótesis precisas.

9.4. Metodología INPC:

Es una herramienta informática que tiene una connotación de carácter conceptual, que organiza los datos de registro e inventario que se cargan directamente a este sistema informático de gran capacidad y alcance.

Ficha Inventario del INPC: por medio de la información documental y de campo recopilada debe ser procesada para poder sistematizarse en una ficha técnica del INPC por medio de ello, ayuda a clasificar los bienes patrimoniales inmateriales.

Es importante mencionar en las fichas de inventario del Patrimonio Cultural se encuentran los siguientes campos : Encabezado , código , datos de identificación compuesto por la denominación de la manifestación a inventariar , otras denominaciones , grupo social , la lengua , el Subambito al que pertenece y una breve reseña histórica .también se encuentra datos de localización , fotografía referente al inventario , datos de los interlocutores , dentro de los elementos relacionados se detalla el ámbito y Subambito y los datos de control.

9.5. Metodología para la Guía descriptiva:

9.5.1 Sistematización de la información:

En base a la información recolectada se extraerá la información más explícita de cada una de las festividades relevantes para el diseño dela misma. La guía descriptiva para el registro es una herramienta que estructura diferentes puntos en donde la información deber estar organizada paso a paso, se realizara el proceso de cómo se celebraban antiguamente las festividades y esto ayudara la difusión en la parroquia y se dará a conocer a las futuras generaciones.

Por lo general se hablará de las fiestas religiosas de diferentes barrios que posee la parroquia, en el cual se diseñará en el programa de Microsoft Publisher.

La guía se diseñará de la siguiente manera:

- ✓ Portada
- ✓ Índice
- ✓ Títulos
- ✓ Objetivos
- ✓ Desarrollo
- ✓ Conclusiones y Recomendaciones.

10. Presupuesto:

Tabla 3 Presupuesto del Proyecto

RECURSO MATERIAL			
Detalle	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
Cámara digital	1	\$200.00	\$200.00
Cuaderno de campo	1	\$2.00	\$2.00
Grabadora de mano	1	\$75.00	\$75.00
Resma de papel boom	1	\$5.00	\$5.00
Flash memory	1	\$15.00	\$15.00
Computadora	1	\$500.00	\$500.00
Lápices, esfero, borrador	2	\$1.00	\$2.00
Filmadora	1	\$200.00	\$200.00
Carpetas	2	\$0.75	\$1.50
TOTAL	11	998.75	1.000.5

Fuente: Elaborado por Yessenia Iza

Tabla 4 Gastos Extras

EXTRAS			
Detalle	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
Internet	20	\$0.60	\$12.00
Impresiones B/N	400	\$0.05	\$20.00
Impresiones Color	600	\$0.25	\$150.00
Copias B/N	200	\$0.03	\$6.00
Copias Color	600	\$0.15	\$90.00
Empastado	7	\$3.50	\$24.50

Anillado	10	\$1.50	\$15.00
Transporte	10	\$12.00	\$120.00
Alimentación	10	\$5.00	\$50.00
Subtotal En Gastos Extras	1857	23.08	\$487.00

Fuente: Elaborado por Yessenia Iza

Tabla 5 Presupuesto Total Del Proyecto

TOTAL	
Recursos materiales	\$1.000.5
Extras	\$487.00
Total del proyecto	\$1.488,00

Fuente: Elaborado por Yessenia Iza

12. BIBLIOGRAFÍA

Andrade, J. (2015). Concepto.de. 2.

Ansules, J. (2015). *Repositorio*. Obtenido de Repositorio:

<http://repositorio.uteq.edu.ec/bitstream/43000/113/1/T-UTEQ-0008.pdf>

Apac, F. C. (21 de 01 de 2013). *Servindi*. Obtenido de Servindi:

<https://www.servindi.org/actualidad/80784>

Camelo, D. M. (2015). *Mincultura*. Obtenido de Mincultura:

<http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/investigacion-y-documentacion/programa-de-inventario-y-registro-del-patrimonio-cultural/Paginas/default.aspx>

Carrera, G. (2003). El patrimonio inmaterial o intangible. *Documentacion IAPH*, 5.

Ecuador, C. d. (2008). Asamblea Contituyente. 21;22;23.

Escamilla, M. D. (2009). Aplicacion basia de los metodos cientificos . *Fundamentos de la Metodologia* , 2-3.

Garcia Rivas Plata. (2008). *Tecnologia de la Construcccion*. Obtenido de

<http://colbertgarcia.blogspot.com/2008/04/metodo-deductivo-y-metodo-inductivo.html>

INEC. (2010). *Plan De Desarrollo y Ordenamiento Territorial De Guaytacama*. Obtenido de

Plan De Desarrollo y Ordenamiento Territorial De Guaytacama: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0560021110001_DIAGNOSTICO%20PDOT_Guaytacama%202015_19-05-2015_20-00-04.pdf

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2004). *Ley patrimonio Cultural*. Obtenido de Ley patrimonio Cultural:

http://www.patrimonio.quito.gob.ec/images/lotaip2015/enero/ley_patrimonio_cultural.pdf

Lopez, C. (2010). *Definicion ABC*. Lima.

Mizner, W. (2009). *Explorable*. Obtenido de Explorable: <https://explorable.com/es/investigacion-cuantitativa-y-cualitativa>



Morales, G. L. (2003). Patrimonio Cultural y Turismo. *Gestion Cultural*, 11-12.

Neyra, J. A. (2011). Redacción Popular . *Joranada Artistica Cultural*.

- PCI. (2009). *Identificar e inventariar el patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de Identificar e inventariar el patrimonio cultural inmaterial: <https://ich.unesco.org/doc/src/01856-ES.pdf>
- Plan Nacional de Buen Vivir. (2013-2017). *Unicef*. Obtenido de Unicef: https://www.unicef.org/ecuador/Plan_Nacional_Buen_Vivir_2013-2017.pdf
- Rivera, M. (2011). *revista ajayu*. Obtenido de revista ajayu: <https://manuelrivera23.wordpress.com/blog/revista-ajayu/patrimonio-cultural-tangible-e-intangible/>
- Román Fernández. (2010). *INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO*. Obtenido de INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO: <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/patrimonio-mueble/>
- Teran, J. (2003). tipos de fiestas . *Tipos y Clasificacion*.
- UNESCO. (2007). TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES. *La literatura*, 1.
- Universo, E. p. (22 de 07 de 2008). El universo. Obtenido de El universo: <http://www.eluniverso.com/2008/07/22/0001/8/1791358EEDC542018A703464E6E3239D.html>
- Vivir, P. N. (2013-2017). *Unicef*. Obtenido de Unicef: https://www.unicef.org/ecuador/Plan_Nacional_Buen_Vivir_2013-2017.pdf

13. ANEXOS

Anexo 1: Ficha de registro INPC

 GOBIERNO NACIONAL DEL LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		 CODIGO	
1.- DE LOCALIZACION					
Provincia		Cantón			
Parroquia			Urbano		Rural
Localidad					
Coordenadas:	X (Este)	Y (Norte)	Z (Altura)		
2.- FOTOGRAFIA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código Fotográfico:					
3.- DATOS DE IDENTIFICACION					
Denominación					
Grupo social			Lengua(s)		
Ambito					
Sub ambito			Detalle de Sub ambito		
4.- DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otra				
5.- PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colektividades					
Instituciones					
6.- VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al campo					
	Manifestaciones vigentes				
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
7.- INTERLOCUTORES					
Nombre y apellidos	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ambito	Sub ambito	Detalle del Sub ambito		
9.- ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10.- ANEXOS					
11.- DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora					
Registrado por				Fecha de registro:	
Revisado por				Fecha de revisión:	
Aprobado por				Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico					

Anexo 2: Hoja De Vida Tutora**CURRICULUM VITAE****DATOS PERSONALES****Nombres:** Amparo Elizabeth Guevara Aguay**Correo :** amparo.guevara@utc.edu.ec**Teléfonos:** 2430 607 / 098 485 4200**EDUCACIÓN**

2012-2014 Máster en Gestión del Patrimonio Cultural. Universidad de Barcelona.
 2009-2010 Máster en Gestión Cultural. Universidad Carlos III de Madrid. España.

2002-2007 Licenciada en Turismo Histórico Cultural. Universidad Central del Ecuador.

IDIOMAS

INGLÉS (Suficiencia del Idioma) y FRANCÉS (Nivel Básico).

EXPERIENCIA LABORAL

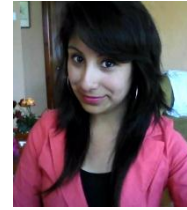
2016- Universidad Técnica de Cotopaxi. Docente a tiempo completo.
 2014-2016 Universidad Iberoamericana del Ecuador. Docente a tiempo completo.
 2014- 2015 Instituto Tecnológico Internacional de Hotelería y Turismo. ITHI.
 2013 Ministerio de Turismo del Ecuador. Consultora para, Asesoría y Elaboración del Plan Estratégico Nacional de Turismo Científico, Académico, Voluntario y Educativo.
 2010-2011 Apoyo al Departamento de Cultura del Instituto Cervantes. Madrid- España.
 2004-2012 Coordinación y Apoyo de Proyectos relacionados al Patrimonio Cultural en la Fundación OSA- Guaria de Osa. Retreat Center. Costa Rica-Ecuador.
 2005-2007 Investigación y Colaboración de Proyectos en Fundación Quito Eterno.

PUBLICACIONES

Análisis de la Acción Cultural en el Exterior. Publicado en el 1º Congreso de Gestión Cultural del Ecuador. Flacso. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/66108678/Accion-Cultural-en-el-Exterior-Ecuador>

SEMINARIOS, CURSOS Y TALLERES

Congreso Latinoamericano de Investigación Turística. “Responsabilidad y ética del turismo para la preservación del patrimonio natural y cultural”. Quito. Agosto 2016.
 Seminario Gestión del Patrimonio Religioso y Turismo en América Latina y el Caribe. UNESCO, julio 2015. 40 horas.
 Seminario “Didáctica en la Educación Superior”. Noviembre, 2014. Ecuador Learning & Consulting Group. Quito-Ecuador. Asistencia 40 horas
 Foro Internacional Habitar el Patrimonio. Abril, 2013. Instituto de Patrimonio Cultural.

Anexo 3: Hoja De Vida Investigadora**DATOS PERSONALES**

NOMBRE: Yessenia Elizabeth Iza Chancusig
DOCUMENTO DE IDENTIDAD: CI: 050386921-6
TIPO DE SANGRE: Grupo O+
FECHA DE NACIMIENTO: 31 de mayo de 1994
LUGAR DE NACIMIENTO: Parroquia: Guaytacama
ESTADO CIVIL: Soltera
CIUDAD: Latacunga
DIRECCIÓN: Parroquia: Guaytacama barrio Pilacoto calle Amazonas
TELÉFONO: 032690-607
E-MAIL: yessenia.iza6@utc.edu.ec

FORMACIÓN ACADÉMICA

Estudios Primarios: Escuela Fiscal Mixta: Diez de Agosto

Dirección: Parroquia Guaytacama

Ciudad: Latacunga

Años de estudio: Septiembre 1994 a Julio 2000.

Estudios Secundarios: Colegio Luis Fernando Ruiz

Dirección: Sector la Laguna

Ciudad: Latacunga

Título: Bachiller Técnico

Especialización: Hotelería y Turismo

Años de estudio: septiembre 2007 a Julio 2012.

Yessenia Elizabeth Iza Chancusig

CI: 050386921-6

Anexo 4: Hoja De Vida Lectora 1**Nombres y Apellidos:** Diana Karina Vinuesa Morales**Lugar de Nacimiento** Quito**Estado Civil** Soltera**Dirección** Quito Av. Napo**Teléfono** 0987465221/ 23195618**E-Mail** diana.vinueza@utc.edu.ec**ESTUDIOS****Universitarios:** Universidad Central del Ecuador**Título Obtenido:** Licenciada en Turismo Histórico Cultural**Seminarios**

- ✓ II Congreso mundial de Medio Ambiente y Recursos Naturales
- ✓ I Congreso ecuatoriano de turismo rural y comunitario
- ✓ I Jornada Científica de UTC 2014 Ciencia, Tecnología y propiedad Intelectual en la Sociedad de conocimiento
- ✓ Seminario Internacional "Agroecología y Soberanía Alimentaria"
- ✓ V Congreso Internacional DE Turismo y Hotelera y Ambiente
- ✓ Jornada de Capacitación "Día Mundial del Medio Ambiente"
- ✓ II Campamento de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo
- ✓ I Seminario taller Internacional de Fotografía Turística y de Naturaleza
- ✓ Jornadas de actualización "Seguro Agrario, Sistemas de Información Geográfica
- ✓ Seminario de Didáctica en Educación Superior
- ✓ Gestión Académica en el aula universitaria
- ✓ Diseño de proyectos enfocados al Turismo Sostenible y Sistema de información
- ✓ Geográfica

Trayectoria laboral**Nombre de la Institución / Organización:** Universidad Técnica de Cotopaxi**Unidad Administrativa (Departamento / Área):** Administrativo

Unidad Académica Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

Denominación del Puesto: Administradora, Docente**Área de Conocimiento:** Turismo.

Anexo 5: Hoja De Vida Lector 2**CURRÍCULUM VITAE****DATOS PERSONALES**

NOMBRES Y APELLIDOS: Klever Homero Muñoz Solís

FECHA DE NACIMIENTO: 25 de junio de 1964

CEDULA DE CIUDADANÍA: 050139781-4

ESTADO CIVIL: Casado

NUMEROS TELÉFONICOS: 032-276-232/098-393-510

E-MAIL: kleverito1964@hotmail.com/klever.munoz@utc.edu.ec

**ESTUDIOS REALIZADOS**

NIVEL PRIMARIO:

Escuela Luis Alfredo Martínez

NIVEL SECUNDARIO:

Colegio Experimental Nacional Salcedo

NIVEL SUPERIOR:

Universidad Técnica de Cotopaxi.

CUARTO NIVEL.

Universidad Tecnológica Indo América

TÍTULOS

PREGRADO:

- Ingeniero en Ecoturismo

POSGRADO

- Mgs. Gestión de Proyectos Socio Productivos

EXPERIENCIA LABORAL

INSTITUCIÓN	AÑO
Universidad Técnica de Cotopaxi	2010 hasta la actualidad (2017)

CARGOS DESEMPEÑADOS

- Docente UTC.
- Coordinador de Investigación

Anexo 6: Hoja De Vida Lector 3**DATOS PERSONALES****APELLIDOS:** VIZCAÍNO CÁRDENAS**NOMBRES:** TANIA LIBERTAD**ESTADO CIVIL:** CASADA**CÉDULA DE CIUDADANÍA:** 0501876668**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 2**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Latacunga 18 de febrero de 1973**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Sector Locoá – La Hacienda**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 032292742 **TELÉFONO CELULAR:** 0996320379**EMAIL INSTITUCIONAL:** tania.vizcaíno@utc.edu.ec**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	TÍTULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Biología y Química	18-05-2004	1010-04-503917
CUARTO	Master en Ciencias de la Educación, mención: Planeamiento de Instituciones de Educación Superior.	10-09-2002	1020-02-188354
CUARTO	Master en Gestión de la Producción	01-10-2007	1020-07-667218
CUARTO	PhD en Ciencias Pedagógicas	2016-04-06	192177216

HISTORIAL PROFESIONAL**UNIDAD ADMINISTRATIVA O ACADÉMICA EN LA QUE LABORA:**

Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:

Educación

FECHA DE INGRESO A LA UTC: febrero 1997